

ROBERT PLANT

& the SENSATIONAL SPACE SHIFTERS



31. 7. 2018 PARDUBICE

TIPSPORT ARENA

VSTUPENKY V SÍTÍCH TICKETPRO A TICKETPORTAL, CENY VSTUPENEK: 1 590 - 2 490 Kč
VSTUPENKY V PRODEJI OD 19. 1. 2018 OD 9:00 HODIN

ZPĚVÁK ROBERT PLANT, JEDEN Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH HUDEBNÍKŮ A NEZAMĚNITELNÝ HLAS LED ZEPPELIN, NOSITEL ŘÁDU BRITSKÉHO IMPÉRIA A NĚKOLIKA CEN GRAMMY, SE VRACÍ DO ČESKÉ REPUBLIKY – 31. 7. 2018 VYSTOUPÍ V DOPROVODU SENSATIONAL SPACE SHIFTERS V PARDUBICKÉ TIPSPORT ARENĚ A SPOLEČNĚ S FANOUŠKY OSLAVÍ 50. VÝROČÍ EXISTENCE LEGENDÁRNÍCH LED ZEPPELIN.

Robert Plant natočil své první komerční nahrávky v roce 1966. V roce 1967 založil skupinu nazvanou Band of Joy s bubeníkem Johnem Bonhamem. Zakrátko je doplnili kytarista Jimmy Page a hráč na basovou kytaru John Paul Jones a dali tak vzniknout „New Yardbirds“, kteří se posléze transformovali do Led Zeppelin. Éra Led Zeppelin skončila v roce 1980, kdy John Bonham zemřel. Svůj široký hudební záběr Plant posléze dokazoval i v rámci sólových projektů, ve kterých se k němu mimo jiné připojil i Jimmy Page. Vydával desky s kapelami jako The Honeydrippers, Priory of Brion nebo Strange Sensation a v jeho tvorbě se odráží vášeň pro psychedelický rock, blues, africkou, tradiční a lidovou hudbu, ale i moderní elektronické styly.

Před svými nedávnými projekty s Alison Krauss a Band of Joy Plant pracoval po boku velmi zajímavé formace „Strange Sensation“ - spolu vytvořili kritikou velmi dobře hodnocené nahrávky „Dreamland“ a „Mighty Rearranger“, které byly obě nominované na cenu Grammy. Tyto základy pak daly vzniknout i Sensational Space Shifters, kteří teď spolu jako společníci i spiklenci intenzivně kutají v minulosti, kterou přetvářejí, pozměňují a přenášejí ji tak

do fotograficky barevné současnosti. Jejich společné a zároveň první album vyšlo v roce 2014 pod názvem „Lullaby and... The Ceaseless Roar“ a dle názorů kritiky patří mezi zásadní nahrávky tohoto roku. V loňském roce vydal doposud poslední sólovou nahrávku Carry Fire, na které se opět podíleli Sensational Space Shifters.

SENSATIONAL SPACE SHIFTERS jsou bezesporu hudební společností na úrovni:

JUSTIN ADAMS - dětství prožil na Středním východě a v dospívání ho ovlivnila především punkrocková vlna. Produkoval nejrozličnějším umělcům i kapelám kritikou ceněné i cenami Grammy ověřené nahrávky - patří mezi ně alba Tinariwen i Rachida Tahy. Jako kytarista pak spolupracoval s Jah Wobblem, Sinead O Connor nebo Natashou Atlas. Jeho práce pro label Petera Gabriela Real World pak přinesla tři oceněná alba s Juldehem Camarou.

JOHN BAGGOTT - jeden z tvůrců soundu bristolského triphopu. Baggott získal první hudební zkušenosti jako záračný mladý klavírista. Přispěl k dokonalé hudbě Portishead, jeho kombinace hudebnosti s nejmodernějšími zvukovými texturami a samplý mu pak přinesla pozvánku do týmu Massive Attack. Skládal filmovou a televizní hudbu pro řadu cenou Emmy oceněných dokumentů, naposledy pracoval se zpěvačkou Annou Calvi na jejím novém albu.

JULDEH CAMARA se naučil hru na Ritti (jednostrunné africké housle) od svého slepého otce. Ten se údajně učil sám od lesních duchů Gambie, kteří mu za svůj dar na oplátku vzali jeho zrak. Jeho výjimečný talent přivedl Juldeha nejen do hlavního města Gambie, ale i na cestu kolem světa, protože si ho jako doprovodného umělce vybral Ifang Bondi. Po poslechu pouště ovlivněného blues od Justina Adamse dospěl k názoru, že s ním musí spolupracovat, což vedlo k přelomovým deskám seskupení JuJu a následně i k jeho práci s Plantem.

BILLY FULLER - Fuller byl v posledních několika letech mimořádně kreativní jako zakládající člen postrockového tria Beak, s Geoffem Barrowem z Portishead natočili dvě alba. Podílel se na nahrávkách Massive Attack, soundtracku k Banksyho filmu „Exit Through the Gift Shop“, hostoval s Portishead a jel turné s JuJu Adamsem a Camary. Je to však pevný jako skála s vášní pro vinyly a nestřídmým hudebním apetitem.

LIAM „SKIN“ TYSON - neskutečný Scouser (rodák z Liverpoolu), který nyní žije v mlžných horách severního Walesu. Kombinace pastorálních akustických kytar a elektrické psychedelie 21. století z něj udělala ideálního spoluhráče právě pro Roberta Planta. S kapelou Cast zažil obrovskou vlnu zájmu především v devadesátých letech. Postavil studio ve své stodole, kde nahrál svůj projekt Men from Mars, a kde ve volném čase mezi surfováním a cestováním spolupracuje s místními kapelami.

DAVE SMITH - původně se učil hrát jako jazzový bubeník a orchestrální perkusionista, díky šťastné náhodě se setkal se západoafrickou hudbou - téměř deset let studoval bubnování na sabar v Gambii. Smith funguje jako jakýsi rozbočovač počítačové sítě ve světě jazzu a elektronické improvizace založené kolem klubu Vortex v Londýně, kde vede skupiny jako Fofoulah a Ruhabi využívající ve své hudbě polyrytmickou africkou energii. Adams a Camara jej jako nového Ginger Bakera následně přizvali k Sensational Space Shifters, v jejichž kontextu se jeho mistrovská hra dostává na novou, další úroveň.

ROBERT PLANT je z tohoto generačního střetu pozoruhodně mocných tvořivých sil jednoznačně nadšen. Ačkoli jeho příspěvek k popové kultuře začal prací s Led Zeppelin, jeho další pouť je nekompromisní - ať je to vždy čerstvé, ať to pěkně jede, pořádně do hloubky, a ať se to spájí s minulostí - navštívit ji, oslavit, ale dům si na ní nestavět...

